

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



John Featherstone + Company

nr 454 | jaargang 44 | **september 2017**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitvoerende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongeren cultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Arie Kok, Marcel Zwitser, Leo Kits.
Foto voorkant: John Featherstone + Company
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org | www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl | www.christianartists.org
www.christianartists-network.org | www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org | www.station-r.nl

13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803



Het werkjaar is begonnen. Terug kijkend op de zomer is er veel gebeurd. Er waren tours van The Continentals door heel Europa. En we hadden het 36ste Christian Artists Seminar. Daarnaast was men bezig een regering te formeren. En er was die vreselijke aanslag in Barcelona. Velen gingen met vakantie. Sommige steden werden overstroomd door toeristen (ik ben blij, dat ik in Rotterdam woon, daar valt het nog mee, vanwege de ruimte)...

Ook plaatselijk wordt alles opgestart: in kerken, in de cultuur, in de plaatselijke politiek, het verenigingsleven... En dat is mooi. Het is indrukwekkend om te zien wat vrijwilligers allemaal doen. Uit onderzoek blijkt dat het meeste vrijwilligerswerk door christenen wordt verricht. En terecht, want is Christus navolgen, juist niet: dienen, solidariteit in praktijk brengen? Geven zegent meer, dan ontvangen.

Plaatselijk gaan de politieke partijen aan de slag, want in 2018 zijn er de plaatselijke verkiezingen. Ik adviseer iedereen, om nu contact te maken met de programmacommissies van de politieke partijen om zeker te stellen, dat er een paragraaf over kunst en cultuur in komt. Maak duidelijk dat er geen verdere bezuinigingen op deze budgetten mogen komen. Juist identiteit wordt via kunst en cultuur beleving doorgegeven. Het is tijd dat koren, theatergroepen, dansgezelschappen, amateurorkesten etc gestimuleerd gaan worden. Er gaat vreselijk veel geld naar amateursport vanwege de sociale binding en integratie. Rapporten wijzen uit dat samen spelen, zingen, etc die binding en integratie nog meer bevordert. Dus mensen: bestorm de plaatselijke bolwerken van de politiek. En rust niet, voordat je de plaatselijke politici hebt overtuigd. Het valt mij iedere 4 jaar op, dat kunstenaars, koren, bands, gezelschappen zich te weinig laten horen. Wist je dat door muziek te beoefenen, je brein beter gaat werken? Een plaatselijke muziekdocent adverteerde terecht met de zinsnede: muziek maakt je slimmer.... Dus word slim en ga over tot actie.

Ik ben ook heel benieuwd wat het nieuwe kabinet qua cultuur en kunsten gaat doen. Hopelijk krijgen we een minister of staatssecretaris, die echte liefde zal hebben voor kunst en cultuur. Dat gezegd hebbende, moet ook genoemd worden, dat een cultuur/kunstbeleid niet kan zonder een helder beleid ten aanzien van de kunstenaars/musici, etc zelf. Vanuit verschillende invalshoeken wordt betoogd dat voor de zzp-ers nieuw beleid (met name ten aanzien van verzekeringen, premies en pensioen) moet komen. Dat geldt dan beslist heel zeker voor kunstenaars (zie de recente rapporten van SER/Raad voor Cultuur).

Ik ben dus benieuwd. Hopelijk wordt het eindelijk een jaar van herstel.

Leen La Rivière; leen@continentalart.org



GEDACHTESTOF OVER KUNST VOOR THEOLOGEN

Dr. Marcel S. Zwitser

Recent hoorde ik over een reformatorische school die vanwege een zwangerschapsverlof van de muziekdocente voor een aantal maanden een vervanger moest regelen. Het dilemma waar de verantwoordelijken in de sollicitatieprocedure op stuitten, was dat de sollicitanten die muzikaal competent waren vanuit gereformeerd oogpunt te licht werden bevonden, terwijl degenen die kerkelijk gezien boven twijfel waren verheven in muzikaal opzicht niet overtuigden. Mensen die in beide competent zijn, zijn schaars, werd mij verteld – en dat is omdat de gereformeerde gezindte een uitgesproken moeizame relatie met kunst heeft.

In 2003 promoveerde de theoloog Cornelis Gerrit (Cees) Geluk (1945-2015) op een onderzoek naar – zoals de ondertitel van het proefschrift zegt – creativiteit in het licht van de visie van Calvijn op cultuur. Geluk werkte eerst enige jaren als zendingswerker voor de GZB in Kenia en werd achtereenvolgens predikant in Giessen-Nieuwkerk en in Huizen. Zijn werk betreft een inventarisatie van wat Calvijn over kunst en de kunstuitingen van zijn tijd had te zeggen, hoe 20e eeuwse theologen hierop in hun eigen tijd hebben gereageerd, resulterend in een reeks concrete voorstellen om kunstuitingen meer in het christelijke leven en in kerkdiensten te laten integreren. De gereformeerde gezindte zou er goed aan doen kennis te nemen van dit werk.

Herscheppend

Anders dan de andere reformatoren Luther en Zwingli heeft Calvijn een consistente theologische visie op de plaats van de kunsten in de door God geschapen werkelijkheid. Ten aanzien van het werk van de Geest maakt Calvijn onderscheid tussen 'de algemene genade' en 'de bijzondere genade'. Terwijl de laatste betrekking heeft op het heiligende werk van de Geest – die daarom ook Heilige Geest heet – in christenen, betreft de eerste het scheppende en herscheppende werk van de Geest op aarde. Calvijn ziet kunstuitingen als manifestaties van de algemene genade en herkent dus de werkzaamheid van de Geest in artistieke creaties. Je zou verwachten dat een dergelijk standpunt tot een immense openheid voor de kunsten bij Calvijn zou leiden. In de praktijk valt dit tegen, maar in de verkenning van Calvijns standpunten ten aanzien van de afzonderlijke kunstuitingen is het evident dat Calvijn in diverse opzichten minder streng was dan de gezindte die zich later naar hem noemde. Het meest opmerkelijk is zijn inzet voor het toneelstuk 'Les Actes d'Apôtres' (De Handelingen van de Apostelen), dat in juli 1546 op een zondagmiddag in Genève zou plaatsvinden, dat Calvijn tegen oppositie in verdedigde en waarvoor hij zelfs de aanvangstijd van de middagkerkdienst verzette (al is wel geopperd dat politieke overwegingen hierin hebben meegespeeld). Geluk benadrukt diverse keren dat volgens Calvijn het kwaad niet in de geschapen dingen, maar in het menselijk hart zit: niet de dingen zelf zijn zondig, maar onze neiging de dingen verkeerd te gebruiken. Al lezend bekriipt je echter de indruk dat de reformator zijn eigen principe niet altijd consequent heeft toegepast. Zo merkt Calvijn ten aanzien van dansen op, dat de oudtestamentische reidansen wezenlijk verschillen van de dansen in zijn eigen tijd, omdat de eerste geen lustgevoelens opwekken, maar de tweede wel. Het valt echter onmogelijk te bewijzen hoe de Israëlieten op de reidansen reageerden. En door een bruuske tegenstelling tussen de Bijbelse en eigentijdse dansen te postuleren en te suggereren dat de eigentijdse dansen onvermijdelijk zondig gedrag met zich meebrengen, manoeuvreert Calvijn gelovigen in een positie dat ze onmogelijk nog op een goede manier kunnen dansen – en dat is goedbeschouwd oneerlijk.

Cultuur

Geluk besteedt veel ruimte aan de discussie van het begrip 'cultuur'. Kort samengevat stelt hij dat er principiële onderscheid moet worden gemaakt tussen de aarde als Gods schepping en de wereld als het tegen God rebellerende systeem. De aarde kunnen christenen niet mijden om de eenvoudige reden dat ze er onderdeel van zijn. Ze mogen die ook niet mijden, want de aarde is de mens tot woonplaats gegeven en 'al het door God geschapene is goed' (1 Timotheus 4:4). Strikt genomen kunnen christenen de wereld ook niet mijden, omdat ze er middenin leven, maar het is zaak het slechte van de wereld niet over te nemen. De denkfout die vaak wordt gemaakt is dat cultuur enkel in de wereld thuis hoort, omdat het daarvan een product zou zijn. Cultuur is echter een gelaagd begrip (het voert te ver hier alle schakeringen aan cultuur op te sommen), dat alle vormgeving en stileren van het leven omvat. In essentie ligt cultuur veel meer op het vlak van de aarde dan op dat van de wereld. Maar natuurlijk is er spanning in 'wel in de wereld, maar niet van de wereld' en Geluk inventariseert bij vier theologen (Kuyper, Noordmans, Van Ruler en Van de Beek) hoe zij over de balans tussen beide zien.

Uitdaging voor theologen

Het meest waardevolle gedeelte van het werk is het afsluitende deel over de praktische relevantie van de voorgaande beschouwingen. Geluk houdt kunstenaars voor dat ze een bijzonder instrument van de Geest zijn, die hen in staat stelt tot de vervaardiging van betekenisvolle creaties, al neigt hij er wellicht nog iets teveel toe om de kunstenaar als dienaar van evangelisatie te zien. Dit laat onverlet dat het werk veel goeds bevat voor kunstenaars die in het licht van de Bijbel meer over hun specifieke plaats in het Koninkrijk van God zouden willen nadenken (en het is belangrijk dat dit gebeurt!). Theologen hebben in Geluks werk echter werkelijk stof tot nadenken in handen. Predikanten en gemeenteleiders worden om bijbels-theologische redenen uitgedaagd hun eigen visies op kunst op te rekken en praktisch te gaan nadenken over een grotere inzet van kunstuitingen in het christelijke leven, zowel in als buiten kerkdiensten. Geluks voorstel om Calvijns term 'algemene genade' in te ruilen voor 'algemene zorg' verdient overweging, omdat genade de bijklink heeft dat iets uitsluitend bij God vandaan komt, terwijl zorg veel meer de menselijke inzet en verantwoordelijkheid insluit. Het boek is in relatief eenvoudig, begrijpelijk Nederlands geschreven, maar behoeft bij een eventuele volgende druk beslist redactie als het om spelfouten en andere ongelukken.



C.G. Geluk: *Geest en cultuur. Een theologisch onderzoek naar creativiteit in het licht van de visie van Calvijn op cultuur.* Zoetermeer: Boekencentrum, 2003. C.A. Terburg O.P. Amsterdam: Van Munster, z.j.

David Ahlen – Hidden Light

Volkoren

De Zweedse folk zanger David Ahlen is de zoon van een Zweeds 'Jesus People'-echtpaar en hij heeft een schitterende, pure en heldere stem, waarmee hij al jaren het Scandinavische publiek weet te ontroeren. Hij woont samen met zijn vrouw en vijf kinderen op het afgelegen eiland (Gotland) in de Oostzee. Ver van de drukte van de grote stad maakt David zijn unieke en prachtige muziek. Onlangs bracht hij een nieuwe Cd uit. "Hidden Light" is een prachtig album met spannende muziek en zeldzaam serene vocalen. Na het lezen van het boek 'The Concealed Light' (Tsvi Sadan) kwamen de songteksten tot stand. Aan de unieke sound van David wordt ook medewerking verleend door cellist Svante Henryson (ondermeer bekend van zijn samenwerking met o.a.: Ryan Adams en Elvis Costello, pianist Andreaz Heden en trompettist Jonas Nystrom. De fraaie mix werd gedaan door Manne von Ahn Öberg. Er zijn indrukwekkende gastoptredens van de vocalisten Nicolai Dunger en Sofia Jernberg (prachtig duet op het nummer 'Majesty'). Het bijzondere van "Hidden Light" is dat het album slechts in twee dagen werd opgenomen en dat lijkt onmogelijk als je de sprekende muziek beluistert.



René Diekman – Road To Salvation

Ecovata

Ruim tien jaar geleden verraste de Nederlandse taxichauffeur René Diekman met twee Cd's, waarop hij een perfecte Elvis Presley imitatie liet horen. Het heeft even geduurd, maar nu is er weer een nieuwe (3e) album van René verschenen. Op "Road To Salvation" staan twaalf uitstekende Engelstalige songs. Het zijn voornamelijk covers van oude gospels uit het repertoire van 'Homecoming' artiesten op de populaire producties van Bill & Gloria Gaither. De Cd werd geproduceerd door country artiest Wim Pols. Werkelijk ontroerend prachtig is het geluid van een origineel oud Hammond orgel met een zware Lesley box, dat uitstekend door sessiemuzikant Leon Kuijpers (o.a. van de bluesband Flavium) wordt bespeeld. Ook een aantal bevriende muzikanten van de VEZ-gemeente in Zwolle verlenen muzikale ondersteuning. Daniëlle Bruinsma zingt een fraai duet met René in 'Through It All' (Andrae Crouch). Centraal in songs als: 'He Is My Everything', 'Near The Cross', 'Where The Roses Never Fade' en 'There Is A River' is er steeds weer die zware stem. Bij het luisteren naar deze prachtige vocalen wordt duidelijk dat René Diekman geen Elvis imitator is, maar dat zijn stem dezelfde warmte en emotie heeft als Presley en begeleidt wordt door gevoelige Southern Gospel Rock/Blues muziek.



Hillsong United - Wonder

Ecovata

Rock/praise band United is onderdeel van de bekende mega Hillsong kerk in Sydney, Australië. De oorspronkelijke doelgroep was de jeugd, maar sinds de komst van Hillsong Young & Free is de groep een eigen muzikale koers gaan varen. Tien jaar geleden gaf Hillsong United concerten op 'de Dam' en in het 'Olympisch Stadion' in Amsterdam tijdens de viering van 100 jaar pinksterbeweging. In juni 2010 trad de band op tijdens de EO-Jongerendag in het Gelredome te Arnhem. Sinds de Cd 'Zion' (2013) is het geluid van de groep meer gericht op synthesizer/pop. De formatie wordt muzikaal geleid door Joel Houston. "Wonder" is het zesde studio album van de groep en de opvolger van 'Empires'. Muzikaal brengt dit project de stijlen van de afgelopen 3 Cd's bij elkaar en zo is er een prima mix ontstaan van: creatieve elektronische pop met sombere synth/pop en kleurrijke akoestische muziek. Het thema 'Verwondering' loopt als een rode draad door de frisse pop songs, die bijzonder toegankelijk zijn voor een breed publiek. In de briljante titelsong vragen aanbiddingsleiders/ tekstschrijvers Joel Houston en Matt Crocker zich af of u er ooit over nagedacht heeft hoe God de mensen en zijn schepping ziet. In het nummer 'Shadow Step' wordt gebruik gemaakt van een prachtige metafoer om de Verlosser te volgen. 'In Zijn schaduwstap staan).



InSalvation - Neon

Ecovata

De Nederlandse groep InSalvation werd ruim elf jaar geleden door jonge muzikanten opgericht met een hart voor Jezus en muziek. Het is een band die ernaar verlangt om samen God te aanbidden, feest te vieren en in Zijn aanwezigheid de wereld weer in te gaan. Men is niet alleen op ons land gericht (opgetreden tijdens o.a.: Opwekking, het X-Noizz Flevo Festival en de wervelweekenden van de EO), maar is ook internationaal georiënteerd en heeft concerten gegeven in Hongarije, Roemenië, Servië, Oostenrijk, Zwitserland, Spanje, Brazilië, Duitsland, Tsjechië en Italië. In 2011 werd het debuutalbum 'Passionate Worship' uitgebracht, twee jaar later gevolgd door 'God Is!'. Onlangs verscheen het nieuwe album "Neon" (letterlijk: Nieuw). Deze fraaie Cd werd tijdens de pinksterconferentie van Opwekking voor ongeveer een kwart miljoen mensen gelanceerd. (ruim 50.000 mensen live & 200.000 mensen via de digitale kanalen). Voor het eerst heeft de band samengewerkt met de Britse producer Trevor Michael, bekend om zijn werk met onder andere Martin Smith (Delirious?). Johnny Bird, gitarist en arrangeur in de band van Smith, werkte ook mee aan de songs op "NEON". De muziek verwijst naar thema's als aanbidding en gerechtigheid, met als rode draad dat wat volgens de band de cd titel inspireerde: "Als je NEON staafjes breekt, geven ze licht.



Third Day - Revival

316 Europe

Van de Amerikaanse Worship rockband Third Day werden er in de ruim vijftientigjarige carrière van de formatie meer dan 8,5 schijven verkocht. Het heeft even geduurd, maar ruim twee jaar na het Worship project 'Lead Us Back' en vijf jaar sinds hun studio album 'Miracle' is er eindelijk weer een geheel nieuwe Cd van de populaire formatie Day uitgekomen. Op "Revival" keert de groep terug naar haar muzikale Southern Rock roots. Dat betekend volop genieten van aanstekelijke songs als: 'Gather Round Now', de titel track, en 'New Creation'. Deze 13e Cd werd (even als o.a.: 'Come Together') geproduceerd door grammy award winnaar Monroe Jones. Ter gelegenheid van ondermeer het 25 jarige jubileum van de band werd Revival opgenomen in de legendarische Fame Studios in Muscle Shoals, waar klassiekers van o.a. Aretha Franklin, Rolling Stones en Alicia Keys ook het licht zagen. Er staat een opmerkelijke cover van 'Loves Me Like a Rock' (hit uit 1973 van Paul Simon) op dit schitterend nieuwe album. Op de 'Deluxe' editie van het album staan maar liefst vijf extra songs. Een remix van de titelsong, de 'original cut' van Let There Be Light' en de 'First Take' mix van 'Faithful And True' en twee compleet nieuwe songs 'You Redeemed Me' en 'The Return'.



Trinity – Live from Theaters, Clubs & Campfires

Ecovata

De bijzonder populaire Nederlandse band Trinity heeft haar muzikale roots in Peru liggen, het land waar zij als kinderen van een zendingsechtbaar opgroeiden. De formatie ontstond in 2003. Nadat in 2007 het debuutalbum 'Inicio' verscheen, bracht de groep tot nu zeven Cd's uit. Het nieuwste project "Live From Theaters, Clubs & Campfires" is een schitterende trilogie, die de bijna vijftienjarige carrière van Trinity op een unieke manier samenvat. In de prachtige box zitten twee audio Cd's. Daarop staan maar liefst 25 live songs die de afgelopen twee jaar zijn opgenomen tijdens diverse optredens in theaters en clubs in Zoetermeer, Veenendaal en Zalk. De nummers zijn een soort muzikale rondreis met hoopvolle levensliedjes in Spaans- Engels en Keniaans talige teksten. Deze worden muzikaal ondersteund door een fantastische, unieke en bijzonder vrolijke mix van Latin pop, mainstream muziek, merengue, salsa en fluiten. Drie nummers (waaronder het fraaie 'I Carry Your Heart') zijn opgenomen tijdens een 'kampvuur sessie'. Neema Ntalel is op 4 nummers als gast zangeres te beluisteren. Aan dit project is bovendien nog een dvd met een speelduur van 77 minuten toegevoegd, met daarop zestien live songs van de drie concerten, die duidelijk laten zien en horen wat voor een geweldig feest een concert van Trinity is.



DAAR IS HIJ DAN.

Met enige vertraging, want de producer Leen La Rivière was enige tijd ziek. Het is een uniek product geworden: een verzameling van alle A Cappella songs, die de Continentals ooit (vanaf 1965 tot heden) gezongen hebben. En het resultaat mag er dan ook wel zijn: een topproduct, waarnaar het heerlijk luisteren is. Met je ogen dicht waan je in een geweldig mooie kathedraal, het zonlicht speelt door de gebrandschilderde ramen. Je bent er met een grote menigte en je luistert ademloos. En zo gebeurde het in het echt toen de Continentals een toernee deden door de grote kathedralen van Polen in de jaren tachtig....

De CD bevat 13 liederen:

1. Holy, Holy, Holy (original Helig, heilig). Text + Music: Ingemar Olsson.
2. When I survey. Text: Isaac Watts; Music: Hugh Wilson. Arr.: Cam Floria.
3. Agnus Dei. Text + Music: M.W.Smith.
4. Grace on grace. Text + Music: Don Francisco. ©Crack O'Noon music/Small Stone Media
5. Almighty, most Holy God. Text + Music: Wayne Watson.
6. Mighty Spirit. Text + Music: J.Olds.
7. O, for a thousand tongues. Text + Music: Bonnie Deuschle.
8. Whiter than snow. Text + Music: Nicholson/PD; Arr: Ralph Carmichael.
9. A quiet place. Text + Music: Ralph Carmichael.
10. What a friend we have in Jesus. Text + Music: Charles Converse. Arr: Cam Floria.
11. Deep River. Text + Music: PD; Arr: Kurt Kaiser.
12. Wasn't that wonder. Text + Music: PD; arr: Barker.
13. Break Thou the bread of life. Text + Music: Sherwin; arr: Cam Floria.

Het grappige is, dat de meest recente nummer 1 is en de oudste nummer 13. Er is veel zorg besteed om met name de oude opnamen op niveau te brengen. Het editen en bewerken gebeurde voor alle liederen in Nederland in de Groovity Studio te Amersfoort door Wilkin de Vlieger. Van deze CD is ook een SONGBOOK leverbaar. De prijs van de CD: 10 Euro. Des distributie wordt gedaan door ECOVATA, zodat deze CD te koop is in alle Bijbelwinkels e.d. Uiteraard kan de CD ook direct bij Continental Sound besteld worden. Voor alle Continental fans: dit is echt een heel bijzonder hebbedingetje. Labelnummer: Free 31 19



47E EDITIE

PINKSTERCONFERENTIE TREKT 65.000 BEZOEKERS

BIDDINGHUIZEN – De 47e editie van de Pinksterconferentie trok verdeeld over het hele weekend 65.000 bezoekers, onder wie ruim 20.500 kampeerders. De jaarlijkse conferentie van Stichting Opwekking vond plaats op het evenemententerrein van Walibi Holland in Biddinghuizen tijdens het Pinksterweekend, van 2 tot en met 5 juni. Traditiegetrouw werden tijdens de conferentie ook de nieuwe Opwekkingliederen gelanceerd, die in de breedte van de kerk worden gezongen.

Een bezoeker: 'De Sing-in op zondagmiddag sla ik geen jaar over. Zo krachtig als we met 45.000 christenen God aanbidden en proclameren dat Hij de Overwinnaar is. En die grote God ziet ook om naar mij. Daar krijg ik kippenvel van...!'

Nieuwe Opwekkingsliederen

Ieder jaar verschijnt met Pinksteren een nieuwe aanvulling op de bundel Opwekkingsliederen. CD 41 bevat elf Nederlandstalige liederen en een Engelstalig lied, die tijdens het Zangfestijn, het opnameweekend in maart, live zijn opgenomen. Van die opnamen is ook een muziek-dvd verschenen, die als bonus bij de cd wordt geleverd. Tijdens de samenkomsten en Sing-in op zondagmiddag zijn de nieuwe liederen volop gezongen en goed ontvangen bij de bezoekers.

De nieuwste cd en muziekboek is te koop via de webwinkel van Stichting Opwekking en de (christelijke) boekhandel.

Meer informatie over Stichting Opwekking en de Pinksterconferentie is te vinden op www.opwekking.nl.



EEN VEELKLEURIG GESPREK: ARTIESTEN REAGEREN OP RACISME

Het was een paar dagen wereldnieuws: rellen in het Amerikaanse Charlottesville waarbij neo-nazi's demonstreerden, een tegendemonstratie troffen en de escalatie leidde tot een brede maatschappelijke discussie over racisme. Het onderwerp bleek eens te meer diepe wortels te hebben. Ditmaal deden christelijke artiesten meer dan ooit van zich spreken.

Christelijke artiesten besloten tijdens de ontwikkelingen in Charlottesville al om zich uit te spreken via social media. En dat leverde stevige statements op. Een bloemlezing:

“Wat we er tot nu toe ook aan gedaan hebben: het werkt niet. Er moet een betere oplossing zijn. Tot die tijd zeg ik het onder andere met een lied ('Better Than I Found It').” – Danny Gokey

“De hemel belooft een veelkleurige plek te zijn!” – Josh Havens, The Afters

“Racisme is niet alleen een zaak van het hart. Je kunt niet volledig liefhebben als je niet weet hoe je persoonlijk lief kunt hebben.” – Megan Garrett, Casting Crowns

“Ik ben boos op mezelf dat ik me niet vaker hierover uit. We moeten ons allemaal laten horen en ons uitspreken tegen volhardend racisme en de schijnheiligheid in ons land” – Natalie Grant

Een artiest die zich al langer uitspreekt over racisme, veelal verwijzend naar de 'Black Lives Matter' beweging die als tegenkracht ontstond, is rapper Lecrae. Hij wordt, mede door zijn snedige en onderbouwde beschouwingen rondom racisme bij politiegeweld, gezien als één van de meest invloedrijke artiesten op dit gebied. Vorig jaar gaf hij een statement dat rondom de gebeurtenissen in Charlottesville weer veel gedeeld wordt.

“Dit (racisme) is een epidemie die je niet hebt geleerd van schoolboeken of kerkdiensten. (...) Wat ik in deze uitwisseling breng, is een uniek perspectief. Zo wil ik ook naar mezelf kijken; als heldere stem temidden van dit alles.”

Switchfoot zanger Jon Foreman organiseerde in de nasleep van 'Charlottesville' een live online discussieforum samen met collega artiesten, rapper Propaganda, Lexi Fitzgerald van The New Respects en Sonny Sandoval van P.O.D., auteur David Dark, burgerrechten activist John M. Perkins en Larycia Hawkins (professor aan de Universiteit van Virginia). De dialoog, genaamd 'Looking For America: An Open Dialogue on Race, Religion & Reconciliation', verkende vanuit de perspectieven van de deelnemers waar burgers, artiesten en een ieder die cultureel bijdraagt, mee te maken heeft als het om racisme gaat. De discussie is online terug te kijken op Youtube.

Racisme als onderwerp is niet nieuw, maar er lijkt een nieuwe beweging te zijn aangewakkerd waarin artiesten het voortouw nemen om zich uit te spreken tegen racisme en haar wortels & effecten. Lecrae verwoordde dit scherp: *“Ik zal niet stoppen. (...) Als je ooit hebt vertrouwd op iets wat ik zeg, als je mijn woorden hebt gebruikt om hoop of vreugde in jezelf aan te wakkeren, vertrouw diezelfde stem dan nu.”*

NOMINATIES DOVE AWARDS '17

De nominaties voor de 48e GMA Dove Awards zijn bekend gemaakt door de Gospel Music Association. Op 17 oktober vindt de uitreiking plaats in Nashville. Debutant Zach Williams leidt samen met huidige favoriet Lauren Daigle de lijst met elk vijf nominaties. Williams, voorheen bandleider van Zach Williams & The Reformation, maakte een succesvolle 'crossover' naar gospelmuziek met zijn album 'Chain Breaker'. Andere meervoudig genomineerden zijn Chris Tomlin, Kirk Franklin, Needtobreathe en Crowder met elk vier nominaties.



BIOGRAFIE LARRY NORMAN

Bijna tien jaar na zijn overlijden verschijnt in oktober 2017 de officiële biografie van gospelmuziek pionier Larry Norman. Het boek met de volledige titel 'Why Should The Devil Have All The Good Music: Larry Norman and the Perils of Jesus Rock' is geschreven door Dr. Gregory Alan Thornbury, een vriend van Norman die de afgelopen jaren ongelimiteerde toegang had tot zowel de archieven van Larry's label Solid Rock als de privé archieven van de familie. Samen met het boek wordt een cd uitgebracht met niet-eerder gehoord materiaal van de overleden 'godfather of christian rock'.

GEEN UITREIKING ZILVEREN DUIF AWARDS IN 2017

Dit jaar vindt er geen uitreiking van de Zilveren Duif Awards plaats. Dat heeft het bestuur van Stichting Zilveren Duif besloten na overleg met betrokken partijen en consultaties.

De afgelopen vijf jaar is gestaag gebouwd aan de wederom geïntroduceerde Zilveren Duif Awards; de vakprijs die de diversiteit en kwaliteit van christelijke muziek belicht. Het afgelopen jaar was het gala waarop de prijzen uitgereikt worden, onderdeel van de Maand van de Christelijke Muziek: een maand waarin media, retail en overige belanghebbende organisaties op diverse manieren christelijke muziek in de schijnwerpers zetten.

Het bestuur van Stichting Zilveren Duif nam het besluit om dit jaar te laten passeren zonder gala en uitreiking om de periode te besteden aan bestuurlijke vernieuwing. In de vijf jaar dat de Zilveren Duif weer uitgereikt werd, heeft het haar nut als muziekplatform zeker bewezen, zo bleek ook na consultatie van betrokkenen eerder dit jaar. Uit dat overleg kwam een duidelijk voornemen om niet alleen het bestuur na vijf jaar te vernieuwen, maar ook een verdere bezinning te hebben op de toekomstige invulling van de Zilveren Duif. Hierbij wordt nagedacht over zaken als participanten, de vorm van de uitreiking en invulling van de verschillende categorieën. Dit alles gebeurt met de intentie om in 2018 weer een gala en awards uitreiking plaats te laten vinden.



Op zaterdag 4 november 2017 organiseert de Stichting Platform Kerk & Kunst het symposium:

SCHUREN EN SCHEPPEN. ONTREGELENDE KUNST IN DE KERK

Het is het derde symposium in een serie van drie. De voorgaande symposia hadden als thema: Zonder beelden sprak hij niet... (Doorn 2013) en Helend en Meedelend (Amsterdam 2015). Het symposium vindt plaats in de Grote of Barbarakerk in Culemborg. Grote Kerkstraat 2. 10.00 – 16.15 uur

Ochtendprogramma

. Het lelijke dat weerzin wekt. Kant, Hegel en Kierkegaard over kunst, de burger en de christen.

Dr. Onno Zijlstra, filosoof en kunstfilosofiedocent bij ArtEz Hogeschool voor de Kunsten en aan de PThU.

. Hedendaagse kunst hoort in de kerk.

Drs. Guus van den Hout, directeur Guus van den Hout Art & Advice, voormalig directeur van Museum Catharijneconvent en curator van de 1e Biënnale van de Heilige Driehoek 2017.

. Wrijving geeft glans. Schurende en ontregelende kunst in processen van geloofscommunicatie.

Dr. Geertje de Vries. Predikant. Gepromoveerd op de religieuze opvoeding aan de hand van kunst.

Aansluitend op de presentaties gaat ds. Klaas Holwerda met de sprekers en het publiek in gesprek.

Middagprogramma

Workshops:

Dr. Geertje de Vries, het kunstgesprek in de praktijk. Marijke Bolt, beeldend kunstenaar, met een praktische, prikkelende workshop over persoonlijke brandende kwesties in de kerk. Wilma Wagenaar, beeldend kunstenaar, met een meditatieve workshop van tekstvisualisatie bij het thema Schuren en Scheppen. Willem Zijlstra, beeldend kunstenaar en kunstdocent, met een workshop rondom zijn project en film Agnus Dei.

DE JAREN 80: DOEMDENKERS EN POSITIVO'S

In 5 delen word de lezer aan de hand meegenomen door een bijzonder interessante periode van onze cultuurgeschiedenis: Wat gebeurde er in de politiek, in sport, als innovatie, muziek en mode en bij de film en televisie. Het zijn belangrijke jaren: de CD speler kwam, de muur viel. We gingen van doemdenken (begin van die periode) naar een meer optimistische kijk op het leven. Dit boek bevat de herinneringen van doemdenkers en positivo's. Maar wat er in die periode gebeuren, heeft tot op heden invloed. Na lezing is de conclusie: een geweldig boek. En wat een hele bijzondere tijd hebben we toen meegemaakt. Bijna alles kende een omwenteling. En dat ging er soms heel stevig aan toe. Om die 10 jaar zo bij elkaar te hebben, laat zien, dat we nu in hele rustige jaren leven, waarin alles weer zijn plaats heeft gekregen. Boek is onmisbaar om het heden te begrijpen. Uitgever Wbooks. 113 pagina's. ISBN 9789462582040



Debat en gesprek:

Prof. Dr. Eep Talstra (emeritus hoogleraar bijbelwetenschap aan de VU) en kunstenaar Willem Zijlstra gaan met elkaar en het publiek in gesprek over het thema Onttovering? Over kerk en kunst. Het gesprek wordt georganiseerd door Forum C en het Nederlands Dagblad.

Expositie & Speeddaten

Gedurende de dag is er een expositie van deelnemende kunstenaars met werk dat aansluit bij het thema van het symposium. Parallel aan de workshops zijn speeddates tussen kunstenaars en belangstellenden mogelijk: over achtergronden van het werk of samenwerking in exposities of projecten.

Deelnamekosten: 29,50 euro (inclusief lunch).

Bankrekeningnummer: NL 66 INGB 0007312535 o.v.v. Symposium 2017

Aanmelden bij: aanmelden@platformkerkenkunst.nl

> Na betaling ontvangt u een bewijs van inschrijving. Print u dit uit en neemt u dit mee als toegangsbewijs.

In het Platform Kerk & Kunst nemen verschillende organisaties (o.a. Christian Artists/Continental Sound), theologen en kunstenaars deel. Het platform beoogt het contact tussen kerk en kunstenaars te bevorderen, en bij te dragen aan de plaats die kunst in de kerk kan hebben.

www.platformkerkenkunst.nl info@platformkerkenkunst.nl

PODIUMKUNSTEN door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

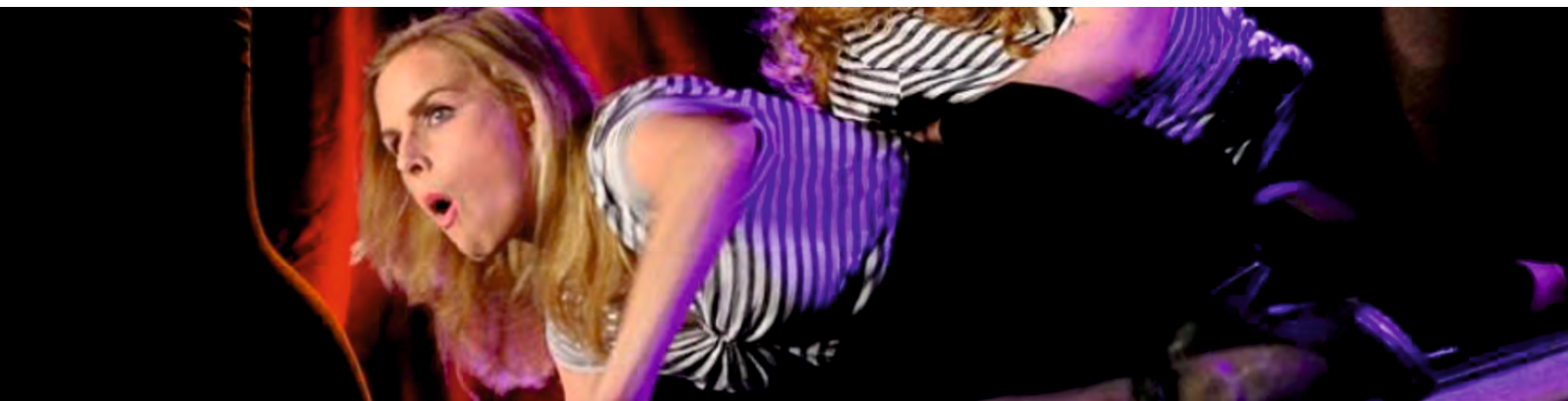
Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

Discussie- overdenkingspunt:

Stelling: Als Christen – Artiest mogen wij Gods schepping laten zien zoals ze is, zolang we vooral ook laten zien waar ze in Christus naartoe gaat en in het afbeelden van de gevallen schepping niet in de zonde zelf vervallen of daartoe verleiden.

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

Voor u gevonden:



Ordederdwazen.nl zijn te boeken.

Christelijk theater, spiritueel toneel, kerkelijk schouwspel of bijbels drama? Wat doen we eigenlijk?

We maken theater, de ene keer een toneelstuk met vaste teksten en de andere keer improvisatie. We doen er soms een scheutje clownerie of mime in en heel vaak muziek (maar we doen geen musicals).

We zijn een stel gelovige spelers, uit de protestants-evangelische hoek, die bijbelse en maatschappelijke thema's en dilemma's of combinaties daarvan verwerken in onze producties. We spelen in theaters, kerken, op festivals, thema-avonden en bij feestelijke gelegenheden.

We laten ons inspireren door de Bijbel en christelijke denkers. We laten ons ook inspireren door het nieuws en maatschappelijke debatten. Maar we laten ons vooral ook inspireren door elkaar en onze eigen ervaringen.

We nemen alles mee in de stukken die we maken en dagen de kijker uit om mee te gaan in onze zoektocht.

We spelen met passie, of het nu voor volwassenen of kinderen is.

Christelijke Clownerie:

Op <https://www.christelijkpodium.nl/database/categorie.aspx?categorieID=58> kunt u een aantal christenen vinden die met clownerie optreden.

Het Nationale Theater (HNT)

Bij HNT staan veel voorstellingen op de planken: Meer info: www.hnt.nl

Het Internationaal Danstheater:

Ze zijn in de Nederlandse theaters te zien vanaf 12 maart 2018 met de nieuwe voorstelling Hopper (choreografie Neel Verdoorn), opnieuw een samenwerking met het Doelen Ensemble uit Rotterdam. Het werk van schilder Edward Hopper staat centraal. Een verhaal over tijd. Elk schilderij heeft een verhaal voordat het stilstond en lijkt verder te gaan na de momentopname. Maar wat gebeurde er dan voor en na? Meer info: www.intdanstheater.net

Introdans

Introdans is na hun tournee in Kaapstad vanaf 22 september weer in NL te zien met Méditerranée en So You Think You Can Stoelendans. Voor meer info: www.introdans.nl.

Scapino

Tourt met New Adventures en La Traviata.

In **New Adventures** worden verschillende dansmakers en stijlen bij elkaar gebracht in één afwisselende voorstelling. De Scapinodansers wisselen moeiteloos van stijl in dansstukken van topchoreografen en nieuw talent.

La Traviata is een coproductie van de Nederlandse Reisopera en Scapino Ballet Rotterdam.

De meeslepende muziek van Verdi, met veel bekende melodieën, sluit perfect aan op het verhaal en laat niemand onberoerd. De regie is in handen van de Nederlandse regisseur Floris Visser: zijn encensering van Orphée et Eurydice bij de Reisopera werd in 2015 door het publiek gekozen tot Opera van het Jaar. Meer info: www.scapinoballet.nl.

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: www.operaballet.nl; www.theatersinnederland.nl; www.stage-entertainment.nl/musical; www.christelijkpodium.nl.

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

Chantal.

HET 36STE CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR

Hoe moet je deze week omschrijven? Er waren plenaire lezingen en discussie over de plek (o.a. maatschappelijke positie), inkomen (hoe is dit te verbeteren) en werk (kwaliteit/bereik te verbeteren) van kunstenaars (dus ook over zangers, musici, dansers, etc). Er waren life-interviews met vooraanstaande kunstenaars uit geheel Europa, hoe zij overleefd hebben (en daar viel veel van te leren). Er waren workshops, maaltijden, en bijzondere ontmoetingen. Jong tot oud was er, en dat leverde ook een interessante dynamiek op. Er waren imponerende avondvullende presentaties (iedere avond 8 presentaties). En het was in een prachtige locatie: Het 1000 jaar oude en geheel gerenoveerde Michaelsklooster te Siegburg. Men kwam uit zo'n 16 landen. Alle kunstrichtingen werkten in harmonie samen in de nieuwe en experimentele multi-disciplinaire workshops. Er ontstonden nieuwe netwerken, contacten, vriendschappen. Er was een geweldige en gezegende sfeer. En met 177 deelnemers een absoluut record.... De afgelopen jaren zit er een duidelijk groei in en met veel vernieuwend en inspirerend elan. Noteer alvast de data voor volgende jaar: 28 juli – 2 augustus. Voor de 37ste keer dan verdere vernieuwing en inspiratie. We geven wat foto impressies. Meer volgt op www.christianartists.org



NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS

The Book Of Genesis is een meeslepend verhaal over het begin van de mensheid en haar relatie met God. Luisterend naar Jochebed, de moeder van Mozes, die haar zoon moet verbergen om te voorkomen dat hij wordt vermoord, horen we de geschiedenis van haar volk. We zien hoe Adam en Eva genieten van de volmaakte schepping, Jacobs worsteling met God en Noach die druk is met de bouw van zijn ark. We volgen Jozef op zijn bijzondere weg naar Egypte en zien hoe Abraham gevraagd wordt zijn zoon Isaak te offeren.

The Book of Genesis, gebaseerd op het eerste bijbelboek, is een inspirerende en soms artistieke film die uitgaat van het idee dat de mensheid op een dag weer zal terugkeren naar het paradijs. Op de route ernaartoe wachten ons zowel ontberingen als schoonheid en wordt één ding duidelijk: we redden het niet als we niet vertrouwen op de Schepper.



The Case For Faith is een bekroonde documentaire waar Lee Strobel als journalist nog altijd op zoek is naar de feiten. In dit vervolg op het succesvolle 'The Case for Christ' onderzoekt hij de belangrijkste bezwaren tegen het christendom. Veel mensen zouden wel in God willen geloven binnen bepaalde kaders. Belangrijke vragen als 'Is Jezus de enige weg tot God?' en 'Hoe kan een liefdevolle God kwaad en lijden toestaan?' vormen vaak een barrière. Het zijn overigens ook vragen waar Strobel en veel andere christenen mee worstelen. Voor een antwoord gaat hij langs bij theologen en geestelijke leiders (onder wie N.T. Wright, Rick Warren en Joni Eareckson Tada). Elk van hen komt met verrassende

antwoorden die niet alleen getuigen van intelligentie maar eveneens het hart weten te raken.

The Reckoning

Verfilming van de veelgeprezen roman van Beverly Lewis en deel 3 in haar reeks, na 'The Shunning' en 'The Confession'. Katie Lapp (nu bekend als Katharine) is niet meer welkom bij haar Amish familie. De eenvoudige jeugd die ze ooit kende voelt als lang geleden. Inmiddels heeft Katie het naar haar zin in de moderne wereld, maar toch verlangt ze vaak nog terug naar de vrede die heerste in haar moeders hart. Hoewel haar leven ver verwijderd is van Lancaster Country, moet ze in het reine komen met haar Amish erfgoed... En de man die ze ooit liefhad.

Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels, eveneens zijn de films digitaal verkrijgbaar via iTunes, Google Play en de NEEMA.tv app.



FAMILIE TOVENAAR

'Gelukkige gezinnen zijn allemaal hetzelfde, ieder ongelukkig gezin is ongelukkig op zijn eigen manier.' Deze openingszin van Tolstoj's Anna Karenina is welhaast beroemder dan het boek. Het lijkt ook van toepassing op het gezin van die andere grote schrijver: Thomas Mann. Zes kinderen kregen hij en zijn vrouw Katia, en bij elkaar was het zo'n bijzonder stel dat ze het beroemdste gezin van Duitsland werden. Over alle gezinsleden zijn al boeken geschreven, maar cultuurwetenschapper Tilmann Lahme liet vorig jaar een biografie over het gezin het licht zien: de familie Mann. Het boek werd in Duitsland een bestseller, en ook de Nederlandse vertaling, die dit voorjaar verscheen bij De Arbeiderspers, ligt met flinke stapels in de winkel.

Was het gezin Mann een ongelukkig gezin? In ieder geval waren ze het op geheel eigen wijze. Ze hadden vanalles wat geluk zou kunnen bezorgen: een familiekapitaal, een wereldberoemde vader, veel creatieve talenten, een goed stel hersenen, relaties in de bovenste kringen van de samenleving en zelfs tijdens de Tweede Wereldoorlog, als ze in de Verenigde Staten verblijven, een leven in relatieve vrijheid. Over schrijftalent beschikten ze allemaal. Honderden onderlinge brieven zijn in de loop van de jaren geschreven, en vele honderden pagina's dagboek van verschillende familieleden. Ongezouten schrijven ze elkaar wat ze op hun hart hebben. Zelfs moeder Katia schuwt het niet om haar dochter Monika als lui en dom af te schilderen bij de andere kinderen.

Een rode draad door het verhaal is de verhouding tot de Nazi's. Lang aarzelde Thomas om zich expliciet tegen het gewraakte bewind uit te spreken, daarbij onder druk gezet door zijn oudste kinderen. Als hij het uiteindelijk toch doet, weten ze dat Duitsland voorlopig geen optie is om zich te vestigen. Ze komen terecht aan de Westkust van de Verenigde Staten. Een interessant Nederlands lijntje in het verhaal is de persoon van Fritz Landshoff. Hij werkte als uitgever bij Querido in Amsterdam en beheerde een fonds met exil-schrijvers, Duitse auteurs die in eigen land niet meer mochten publiceren. Klaus Mann wordt een van de sterren van het fonds.

Het beeld dat van de Manns opreist maakt niet vrolijk. Maar liefst vijf van de zes kinderen werden behandeld door een gezinspsychiater. Twee kinderen pleegden zelfmoord, en het drank- en drugsgebruik was bij de meesten van hen problematisch. Vaste relaties onderhouden was ook een flink probleem. Ondertussen trok De Tovenaar, zoals zijn kinderen hem noemden, zich terug in zijn schrijfkamer. Zijn vrouw Katia zorgde er koste wat het kost voor dat hij ongestoord kon werken en toonde zich een ware gezinsmanager. Alles voor de literatuur, wat hen tenslotte ook roem en mogelijkheden had gegeven.

Echt jaloers word je niet op deze familie. Maar, zoals dat gaat in het leven: ellende levert boeiende kunst op. In dit geval een hele stroom toptitels, want ook Erika, Klaus en Golo Mann schreven op hoog niveau. En Lahme zette het allemaal onderhoudend en meeslepend op een rij. Een knappe prestatie op zich. Een boek als een baken in de woelige zee van het artistieke leven.

Arie Kokok



22 EN 23 SEPTEMBER IN UTRECHT

Op vrijdag 22 en zaterdag 23 september organiseert ZZP Nederland het ZZP Nederland Event 2017 in Utrecht. De opzet van deze dagen is zeer divers. Zo zijn er sprekers van formaat die ondernemende zelfstandigen wakker schudden en goede adviezen geven., maar er is meer

Workshops

Naast de plenaire bijeenkomsten worden een twintigtal workshops georganiseerd met uiteenlopende thema's zoals: hoe promoot ik mezelf om meer klanten te krijgen, hoe verbeter ik mijn eigen boekhouding, hoe kan ik gemakkelijker nieuwe contacten leggen en wat kun je doen om je in te dekken tegen fouten, misverstanden en ongelukken. De Kamer van Koophandel organiseert een workshop "Grip op je geld". Andere onderwerpen van de workshops zijn; pensioen, belastingen, financiële planning, arbeidsongeschiktheid, verzekeren etc.

Netwerken op de beursvloer

Er zijn volop mogelijkheden om in contact te komen met andere ondernemers om ideeën en ervaringen uit te wisselen, o.a. door middel van de netwerkkap. Een op een gesprekken zijn mogelijk met de mensen van ZZP Nederland. Op de beursvloer kunnen zelfstandigen in contact komen met meer dan 40 experts die interessante producten/diensten leveren tegen uiterst scherpe prijzen voor aangesloten zelfstandigen.

Gratis met de trein: eerste klas reizen

ZZP Nederland heeft een overeenkomst met Nederlandse Spoorwegen gesloten waardoor iedereen die naar de beurs komt gratis met de trein kan reizen naar het jaarbeursgebouw. Handig en comfortabel en u hoeft geen parkeerplaats te zoeken.

Aanmelden en meer informatie

Voor het event van ZZP Nederland is een specifieke website beschikbaar met alle details over de activiteiten en het bijbehorend programma. Daar kunt u zich ook aanmelden, de kosten bedragen 12,50 euro excl. btw, maar inclusief vervoer en enkele consumpties. Zie dat maar als een eerste investering naar uw eigen succes.

Meer informatie en aanmelden: www.zzp-event.nl

ANDRÉ KONDIGT NIEUWJAARSCONCERT 2018 IN ZIGGO DOME AAN

Na het grote succes van het nieuwjaarsconcert afgelopen januari voor meer dan 10.000 mensen in de Ziggo Dome kan André Rieu nu de datum voor 2018 aan te kondigen. Het concert zal plaatsvinden op Zaterdag 6 Januari 2018 om 20:00u. Kaarten zijn verkrijgbaar vanaf 9 juni, 10:00u via www.andrerieu.com.

Het is voor André Rieu en zijn Johann Strauss Orkest tevens de start van het nieuwe concertjaar. André Rieu: "Mijn wens is altijd geweest om het nieuwe jaar te openen met een Nieuwjaarsconcert. Wat mooier dan in mijn eigen land. 6 Januari is ook het eerste concert dat we geven in 2018 voordat we op wereldtournee gaan. Ik kijk er erg naar uit om dit samen met iedereen te vieren in Amsterdam"



Het is eind augustus en een groot gedeelte van de zomer is voorbij.

Vakanties zijn voorbij, scholen zijn weer begonnen.

Voor mijn man en mijzelf is de drukte van de zomer ook voorbij.

Vanaf 1970 was de zomer voor ons de drukste tijd van het jaar. Concerten en tours, dat alles gebeurde in de zomertijd.

In 1981 organiseerden wij het eerste Christian Artists Seminar, seminar op de Bron in Dalfsen.

Ik was toen 35 jaar en wist niet waar we aan begonnen.

Nu na zoveel jaren en zoveel seminars (36!) verder weet ik het wel.

Het is en blijft een bijzonder gebeuren.

Moelijk uit te leggen als je er nog nooit geweest bent

Achter de schermen wordt het hele jaar door door vrijwilligers het seminar voorbereid.

En twee dagen voordat het seminar begint, wordt er een vrachtbus ingeladen met kantoorspullen, alle files van de artiesten en deelnemers, verf, klei, piano's etc.

En op de plaats van bestemming (sinds een aantal jaren in Duitsland) komen rond de 14 vrijwilligers, en zij weten wat zij moeten doen, want de meesten doen dit al jaren.

De geluidsmensen komen een podium met alle apparatuur opbouwen.

De workshops ruimten krijgen de spullen, die docenten nodig hebben.

De volgende dag in de loop van de middag, komt iedereen binnen.

Uit heel Europa, Jong en Oud. Dit jaar hadden enkele artiesten ook hun kinderen mee genomen.

De middag begint het, workshops, lezingen, maaltijden, en iedere avond bijzondere concerten.

En na afloop van ieder concert bij de bar, ontstaat er een feest en party, elke avond weer. Maar ook komen dan diepe gesprekken en ontroerende momenten.

Ik schrijf nu in vogelvlucht wat er gebeurt.

Maar zoals ik al eerder zei, niet na te vertellen wat er ECHT gebeurt.

Men werkt en beleeft dit hele gebeuren met elkaar.

Niemand gaat met de eer gaan strijken.

Het is een dynamiek, die men naar elkaar uitstraalt, en waarmee men met elkaar werkt.

Het gaat nog wel een aantal jaren door zo hopen we, tenminste zolang wij het leven hebben en de vrijwilligers met ons mee willen doorgaan.

Want zonder hen lukt het niet.

Leen en ik zijn antiek aan het worden.

Dit zei een artieste/fluitiste, die al jaren komt op CA.

En zei ze: Antiek mag blijven. En zo is het dan toch maar.





In het kader van historische ontwikkelingen nu aandacht voor de pop-rock singer Ingemar Olsson uit Zweden. Naar zanger en schrijver, was hij ook theoloog. Een interessante combinatie. Hij kwam halverwege de jaren tachtig naar het Christian Artists Seminar. En zijn optreden aldaar was gelijk een geweldige hit. In de jaren daarna, kwam hij regelmatig terug. Maar daarnaast ging Continental Sound toernees met hem organiseren. Bijna ieder jaar kwam hij terug tot halverwege de jaren negentig. Hij toerde alleen, met band, met een backing koor: Discipel en een keer the

Continental's, en één jaar kwamen er plaatselijk zangers erbij: het Zweedse Cliff Richard genoemd. Ingemar Olsson kwam ook wel voor hele speciale projecten. Beroemd is zijn optreden, met backing

vocalis Discipel op het 10 jarige CDA congres in oktober 1990 in het Haagse Congresgebouw. Ingemar hield als inleiding van zijn lied the Globe een korte inleiding, dat God de wereld geschapen heeft en het daarna in de hand van de politici gegeven had. Toeb hij dat gezegd had gooide hij een grote ballon met de wereldbol naar de

eerste rij, waar de minister president Lubbers zal en nog meerdere hoogwaardigheidsbekleders. De foto dat Lubbers opsprong om de wereldbol te pakken, was voorpagina nieuws in alle kranten. Zijn pop-rock heeft zeer bijgedragen tot acceptatie van andere vormen van muziek in christelijk Nederland.



Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een giver extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geekwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt. ...! PARTICULIËREN die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingtrek tot een maximum van 5000 Euro. Voor **BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aantrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi. Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!